



www.dvd4arab.com

الطيرة

عدو الشمس

21

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

إنها من نوع الأسيات التي لفصل —
(عبد الوهاب) يترنم في المذياع بإحدى قصائده
الفصحى القديمة .. تعرفون بالتأكيد تلك الأغاني التي
يهمهم فيها مع الموسيقى بين مقاطع الكلام ..
ما أروعها !

وأما ديوان شعر لـ (تاجور) الشاعر الهندي
العظيم .. الديوان مترجم إلى العربية لكن الترجمة لم
تقدم شيئا من حرارة الكلمات وروح العاطفة المنبثقة
من قلب عرف معنى التسامح مع الكون ..

أنا أيضا تعلمت أخيرا كيف أفهم الكون وأحبه ، بعد
ما ضاع شيئا في محاولات خرقاء لتغييره أو تهذيبه .
اليوم فقط فهمت أن هذا هو (أفضل العوالم الممكنة)
وأنا حقًا نمتحفظون ...

هل حان وقت الكلام ؟ ..

إن كنت تشرح قليلا يا (عبد الوهاب) أيها العظيم ..
ولتظف قليلا يا (تاجور) العبقري — ولا تقصبا علي ..
أنا لست منهم ولا عبقريًا منهم .. لكنني أملك

بعض حكايات (مستنية) لغاية . كما كان (دومانس)
يصف رواياته في آخر حياته ..

للأسف لا توجد لدى قرصة للاختيار اليوم .. فأتنا
مترم بأن أحسن لكم قصة (عدو الشمس) التي وعظمتكم
بها بعد لقائي مع د - (لوسيفر) في (نيويورك) مع
حكايات (القاروت) ..

كنت في هن من أن أوجع لك . لأن غضبك على
تأجيل قصة الكاهن الأخير لم يهدأ بعد . وأنا لا أكرر
أخطائي مرتين إلا حين لا يكون أمامي سبيل آخر ...

دعونا إذن نصنع إلى قصة عدو الشمس ... وهي
خاتمة من الرعب تقريباً .. وهذا هنا - يناسب الآسمات
الصفيرات الجالسات هنا .. لفقها طريقة ومشوقة
وهذا - هنا - يناسب الجميع ...

تعالوا معي عبر أحداث هذه القصة التي أعقد أنها
ستكون أدق ما كتبت .. لأنها عبارة عن مذكرات كتبتها
في ذات وقت حدوثها .. وبالتالي لم يتكهن وهن الذائرة
في حرف منها ..

وسأقدم لك هذه المذكرات كما هي دون تعقيب ..

* * *

١ - حكاية صورة ..

الثلاثاء ٨ يوليو :

عادة غريبة هي أن يجلس المرء إلى مكتبه ليكتب
مذكراته .. خاصة إذا ما كان المرء إنساناً عادياً من
الذين ترعرع بهم الطرقات وطواوير المجموعات
الاستهلاكية .. في رأيي أن من يجزو على هذا لابد
أن يكون من عائلة (الفلاح) أو (سيد زخسول) أو
(روميل) حيث تشكل الحوادث الصغيرة في حياته
(تاريخاً) حقيقياً تسترشد به البشرية من بعده ..

أما بالنسبة لفرد تقليدي مثلي فلا بد أن المذكرات لن
تزيد على : صحوت من النوم - أظفرت - ذهبت للعمل -
عدت من العمل - تمك - صحوت - خرجت - تمك ..

إن ثمة قررت أنا أن أمارس هذه الجريمة ٢٢

المشكلة هي أن الأيام تتراكم في مخزن تذكيراتي ..
ركائب من الوجود والقداس من العلاقات وسائل كاملة
من الوجود التي لم أف بها بعد ...

شعرت اليوم أنني بحاجة إلى تسليق كل هذا وإلا
فالويل لي .. ربما أكنى - أصلاً - من النوع نافذ الصبر

الذى لا يواظب على التنفّس إلا لأبّه يتمّ رجلاً عنه .
فأتى لا أتوقع أن تستمر هذه العادة الضميمة طويلاً ...
أتوقع أن أوظب على الكتابة بضعة أيام .. شهر .. أو
أكثر .. ثم أنسى الأمر بمرّته و (تعود ريمّة لعائتها
القديمة) .. لا تفتشوا شيئاً إن ...

الأربعاء ٩ يوليو :

أشعر بمحمول غير عادي بعد عودتي من (نيويورك) ،
وتلك الحكاية الغريبة التي كانت لي مع المدعو
(ثوسيلر) .. نعله الحر .. نعله الإرهابي .. نعله
الشعور بالوحدة ..

لكنني أشعر بثقلات الأدب البرازيلي (مائساو
دو أوميسين) : لا أدري من أين أبدأ الحياة ! ..

لا أجد في روحي الرغبة في عمل أي شيء سوى
الجلوس في الدار اقرأ شيئاً عن السحر ، وأقاوم رغبة
التدخين التي تمرّني .. أشعر بالحاجة إلى إخراج هذا
السمّ من حياتي بأي ثمن ...

أتحرك شوقاً كي أذهب إلى المعمل لأرى تلك الصور
التي كنت التقطتها قبل سفرى إلى (نيويورك) .. وهي
تلك الصور التي يلى د. (ثوسيلر) عليها قصّة
المرحلة الخاصة بي ..

القصة تتعلق بظالمين .. فني وفناء .. أحدهما من النوع
السمي (عدو الشمس) أو (كينيو) .. عرفت من
طقتي أنهما زوجان .. وأنهما حديثا القهور في كليتنا ..
وأنهما العزاليان تماماً وميلان إلى الانطواء ...

أثارت ريمتي - في أثناء رحلة القطار إليهما -
مخاوفتهما الدخوب من أجل الفرار من عذبة الكاميرا ،
حتى فثنت بهما القنون .. إلا أنني نجحت في التقاط
صورة لهما خلصة على سبيل العناد ، وأرسلت الفيلم
إلى المعمل ونسيت كل شيء عنه ..

إلى أن تذكرني د. (ثوسيلر) بالأمر حين قرأتني
أوراق (التاروت) ، أما رؤيته الخاصة لما سمعت
لهي التي لن أجد أثراً للزوجين في الصور عند عودتي
إلى مصر ..

التفسير : تفسير غريب ومضحك هو أبح الزوجين
قائمان من عالم آخر ، ويتضح لي أنهما مخلوقان
بشعان لزوجان بهيمهما بأى ثمن أن يستردا هذه
الصورة .

والنتيجة : يتسللان إلى شقّي ليلاً ليمسكوا الصور ،
وتنتهي القصة بوقائي - عليهما التفتة - وبإشع الطرق .
ملحوظة : إلى حد ما تذكرني هذه الحكاية بحبكة فيلم

(تكبير) لـ (أنطونيوني) الذي عرض في نادي ميلما
القاهرة العام الماضي - ١٩٦٧ - وهو يناقش الصورة
التي تبدو فيها جثة - ويكون على المصور أن يواجه
مطاردة لحوها من فتاة تريد هذه الصورة -

وطبقاً لم يكن (أنطونيوني) يتحدث عن الموضوع
من حيث توليه مرعياً .. بل ليوحى بعشية وهراء ما
تكاثر من أجله -
ما علينا ...

غداً ساستجمع عزمي وأرعدى ثيابي وأطلق نلقي
ثم أبحث عن الحذاء (تبتسأ أكثر أين ربيت هذا
الأحمق) - وأذهب إلى معمل التصوير لأبحث عن هذا
القليل ...

* * *

الخميس ١٠ يوليو :

لقد فعلتها ... !

أى والله ! .. تجحت في الانتصار على حالة الجسود
التي كنت أمر بها ، وخرجت إلى المستشفى ثم عرجت
على معمل التحميص إياه لاكرهم بالقليل ... لكن الفتاة
التي تصنع ذلك (وهي بالمتاسبة مضروبة نوعاً) قالت
لي وهي تتأمل الإيصال وتثنيق :
- لكن هذا منذ شهر تقريباً .

ضغطت على أصابعي .. وقت :

- لا أعتقد أن الأمر يتعلق بقصعة من الثريد لو لم
أسرع إليها لتغد الثريد منها .. هذا القليل ثابت .. ولو
التي تركته عامين فالمفترض أن أجده هاهنا .
- أعرف .. لكن .. المشكلة هي أن ...

وعكفت - مع لثنتين أخريين - نتفحص عشرات
الأكياس الورقية التي تحوى أكلاتاً أخرى .. ثم هزت
رأسها في تعاسة :

- هلا جئت غداً .. ربما كان ...

تصاعد الدم إلى رأسي :

- إن لنظام هذا المعمل لا يزيد على نظام سوق
الأغنام -

في حرج قالت وهي تتصرف قاصدة زبوناً آخر :

- المشكلة أن حادث سقوط قد وقع هنا منذ أسبوع ..
ومن تعطلتها اختلط كل شيء - ثم جاءت الشرطة لتزيد
الأمر سوءاً .. هيه !.. أقدم !.. متى أحضرت القليل ؟
تركتها ورعيت سمارتي وأنا أشعر بأنني عوملت
بأفضل لا أمتنعه ..

وفي الطريق إلى داري خطرت لي بعض أفكار أعتقد
نأها لا تخفى على نكاه أحد ...

يجب أن أتأكد ..

أدركت قرص الهاتف في شفتي طائبا (عيد المجيد)
صديقي المحاسب الذي يقطن في شقة كثر شرفاتها على
معمل التصوير ..

وسمعت صوته الغليظ يتسائل : من هناك .. ففتت
في غيظ :

.. إنه أنا طيفا يا أحمق .. من سواي ؟

.. لكك لم تقل مرغا .. فكيف تتوقع متى أن ... ؟
.. لا عليك .. قل لي .. متى وكيف سرق معمل التصوير
الذي أمام دارك ؟

.. اهتمام غير عادي .. على كل حال هو سرق منذ
أسبوع تقريبا .. وسرقته ثغر .. لأن السارق لم يمس
شيئا ذا أهمية سوى ... مجموعة من الصور
الفوتوغرافية والأفلام التي لم يتم تحميضها !
.. هل أنت موثق بهذا ؟ ..

.. حتما .. إن (سليمان) صديقي و ... قل لي .. كيف
حالك أولا ؟ ومتى عدت من (أمريكا) ؟ .. إن أسفارك
هذه ..

كان رأسي يهتز بمحرك توربينى عملاق ..
أجبت بعبارة قصيرة .. ثم جلست أفكر في مغزى
هذا ..

ظاهريا يبدو الأمر كله مجرد صدفة .. لكنني .. وقد
سمعت ما قاله د. (يوسف) - أشهر بهاجس معين ..
لماذا لا تكون سرقة معمل التصوير جزءا من خمس
عشرين الزوجين لاسترداد صورتها ؟
يبدو لي الأمر كذلك ...

ولكن كيف عرفا أنني اخترت هذا المعمل بالذات ؟ ..
للمرة الأولى أشعر بالذعر بغيرنى .. لا يمكن أن
يتبنا (يوسف) بالمستقبل .. أنا أعترف له بقرنته
على رؤية الماضي .. ربما عن طريق قراءة الأفكار ..
لكن تبهاته بصدد اليد أثبتت فشلها جميعا ..
فإن .. الأمر لا يبدو أن يكون صدفة ..

غدا .. الجمعة .. أعود إلى المعمل .. وأحاول أن أجهد
صورى المألوفة هذه ...

الجمعة ١١ يوليو :

بعد صلاة الجمعة قصت للمعمل إياه ..
في هذه المرة لم أجد هناك سوى تلك الفتاة البلهاء ..
حيث أن الجميع انصرف لتناول الغداء .. فلما إن رأيتني
حتى أشرق وجهها .. ومكنت يدها تخرج لي كيسا ورقيا ..
وتقول :

٢ - لا مجال للخلق ..

الجمعة ١١ يوليو (تابع) :

بعد ملهوقة رحلت أتصفح الصور ..
يا للشفف ! .. كلها تظهر وجوها ضاحكة بنهاء
تترامى في صفين .. الصف الأمامي جالس والصف
الخلفي واقف ، يحاول أفرادها بأصابعهم أن يصلحوا
أذي لأفراد الصف الأمامي ..

كنت أعرف هذا ، وسمعت لنفسى به للأسف ..
وتعمرى كنت هي مشكلة فن التصوير في مصر ..
ما إن تصوب الكاميرا إلى مشهد طبيعي يبارح الجمال
حتى تجد من يحشر نفسه حشراً في التادر ليرى كم هو
جميل .. وبعد ثلثة عشرات المتقطعين حوثة ،
تأخذ موضوع الصورة أبعد ما يكون عما كنت ترمع !
دعونا من هذه الملاحظات ..

آه ! .. ها هي ذى الصورة ..

في لهفة أرسها .. أقربها من عيني .. حسن ..
لا داعى تمزيق من الخلق .. أنا أرى النفس (الألبينو)
وزوجته الحساء بوضوح تلام من خلف تلك الطالب

٢ - (رفعت إسماعيل) ١ .. لقد وجدنا صورة !
سألته وأنا أتمن الكيس في جيبى وأتوتها الإيصان :
- مرهى ! .. أين وجدتموها ؟
- كان الفيلم الشئى معتقاً في غرفة التحميم .. فلم
يظن إليه أحد .. شكرتها .. وغادرت المعمل ..
الآن يمكننى أن أعرف الحقيقة ...
سأصاب بانتيار عصبي لو وجدت مكاناً خائوياً في
هذه الصور .. تكفى كذلك سأصاب بخيبة أمل لو لم أجد
هذا المكان ...
سأنتظر حتى أصل إلى البيت .. وهين أفلو بتلقى
هناك يمكننى فهم الموضوع برمته ..

* * *

أيام .. وأرى تلك النظرة في عين النفس في تركه أنسى
أنتقلت الصورة ...

لقد كان د . (لوسيفر) يهرب بما لا يحتمل إذن ..
هما مجرد زوجين طبيعيين يكرهان الفضوليين من
أمثالي .. وأنا الذي كنت أكون في أرى هذه الصورة ..
لا داعي لمزيد من الهلع إذن -
* * *

السبت ١٢ يوليو :

لا مقر من أن ألق في شرك (التقليدية) من جديد ..
صحت من النوم .. تناولت إفطاراً سمياً (أحاول أن
أزيد من وزني بضعة كيلو جرامات بعد الإسهال عن
التكهن) .. ذهبت إلى المستشفى .. عثت للبيت ..
ظهرت للنفس غداً سمياً لنفس الأنساب السابقة ..
نمت .. صحت .. خرجت .. عثت .. سأنام بعد انتهاء
هذه السطور إذن ..

(لا أدري من أين يجيء أصحاب المكبرات بكل
الكلام الذي يكتبونه إلى حد أنهم يمتنون مجلدات كاملة) .
* * *

الأحد ١٣ يوليو :

ناديك (منحت) - أحد الطلبة عذري - وغضت له



أنا أرى نفسي (الأنيبي) ووجه الحساء يوضح نام من حلق
كيف الطالب له

مجموعة الصور السخيفة التي التقطتها مع الفيلم ..
وطبقت منه أن يرفع عن عاتق مهمة إعطاء كل
صاحب صورة صورته ..

كان (مدحت) شاكاً تحيلاً عصيباً سريع الانفعال
والصراخ .. ممن يستعملون أفعولهم في التعبير أكثر من
اللازم .. وهو تشيير الحركة إلى حد أنك تجد قصيصه
دوماً وقد أبي أن يبقى داخل سريره .. وتشر كأنما
هو خارج من مشاجرة دامية طيلة الوقت ..

إنه يذكرني بشبابي إلى حد كبير .. ولعل هذا هو السبب
في أنني أستريح إليه .. وأكثي به أكثر من غيره ..

قال لي (مدحت) وهو يحاول ألا يرفع صوته :
- هل يسمح وقتك بوضع دقائق يا .. (رفعت) ؟

- في الواقع يا (مدحت) .. أنا مشغول ..
حك رأسه في توتر .. ثم بدأ شفته السفلى بلسانه
وحضم :

- ثمة شيء ما يضيقني .. و

- إذن .. تعال لمكتبي غداً ..
وفارقه وأنا أعرف .. بالتأكيد - نوعية ما يضيقه ..
إن (مدحت) هو نموذج تلك الشاب الضموج المندفع
صاحب شهوة (إصلاح الكون) - إن من الطبيعي أن
يكون هناك دوماً شيء يضيقه ..

لقد اعتدت منه - مثلاً - أن يجري مكتبي ليقول لي
في همتريا :

- سمعت الفقر والعرض ؟

كأنما - الأحمق - يتوقع أن عدى على مكتبي زرين ..
وزر خاص بملع الفقر وزر خاص بملع المرض .. وأن
شكواه لي ستدفعني دفعا إلى سقط الزرين فيزول الفقر
والمرض ... ؟

أحيانا أخرى يقتحم المكتب متفا :

- ثمة الحروب !

فأمد يده يامعا عن زر (وقف الحروب) على
مكتبي .. لكني لا أجد واحداً .. للأسف ..

إن موهبتي الفارعة في الإنصات قد جلبت على
الربيل .. وأعرف عشرات يحسبون مهمتي في الحياة
هي الإصغاء لآلامهم وهواجهم .. لا أكثر ...

إن لي أن أوقع أن (مدحت) يريدني تشيء من
هذا القبيل على غرار (يسقط الاستعمار) أو (فتحي
الإرجاء الفيلسوفية) أو أي شيء قد يتعلق عنه ذهنه ...
في المساء :

بالمصادفة البحتة قابلت د. (محمد شاهين) ..
لست (الأنتروبولوجي) الفريد البصري كالأطفال ..

إن خلافتي بدد - (محمد) تعود إلى ذلك السماء
العاصف في شفتي يوم كان يصيبن أكل بشر ..
بعدها التقينا مرات محدودة جداً كان آخرها ذلك اللقاء
في قبلاد - (سامي) ليلة راح كل منا بحكى خبراته مع
الزعب .. ماذا كانت قصته هو ؟ .. لا أفكر بالتضبط ..
أعتقد أنه تحدث عن قط خائف بلا سبب .. وصديقه
الشبيه بالثيطان .. ربما كان ذلك ... المهم ..

كان كلاً ما يشعر بالظواء والحاجة إلى رقيق .. فلما
عزب قلب الأصدقاء - وهو أرمل في الآونة الأخيرة -
وكان أرملة من تحوله وشحوبه أن أموره ليست على
ما يرام .. ولا لحاية في هذا .. فهو رجل يحتاج إلى
زوجة عاقلة تلمعه من إضائه نفسه أو ارتكاب حماقات
تجنبها براعته القاتلة ..

جلسنا في مقهى (القيشاوى) .. الحق الساحر الذي
لا يزول لحن (الحسين) .. وذلك الحزن المرفف
للإلى الصيف ..

استشقت هواء المساء .. وسمريت قشعريرة إلى
جدي .. أريد أن أبكى ولا أعرف سبباً لهذا .. لقد
أعد لي هذا الرجل تكري حاولت أن أجعلها طيبة
الوقت حتى حسبتى تسبوت ...

لقد كنت (هويدا) موجودة في كل لحظة فأبنته فيها !
كلا .. لم يكن هياً .. بالتأكيد لم يكن كذلك .. لكنه
شعور دام يؤلمنى .. سمته الألفة .. سمته الاستيقاق ..
سمته أى شيء .. ومن يدري ؟ .. وربما كان الأمر كله
حنيناً إلى (رفعت إسماعيل) تلك الأيام التي لن تعود ..
حول كويين من الشاي الجيد جلسنا نثرثر ... فرقرة
الماء في (الشيشة) التي يدخنها باحتراف حقيقى ..
وصراخ الشاغل .. وارتطام أحجار (الدومينو) ..
قال لي د - (محمد) وهو يضع المزيد من قطع الفحم
بأتماسك :

- ما هي آخر أخبارك ؟

- خواء .. لا أكثر ..

- أنت افترت هذا لنفسك .. لماذا لم تتزوج حين كان
سنتك مناسباً ؟ ثم استدرك .. وقال في عرج :

- لا زالت سنتك مناسبة .. أعنى أنها كانت مناسبة أكثر !
قلت وأنا أتيب مزيداً من السكر في الشاي :

- إتنى (هاملت) المصري .. البطل بلا بطونة ..
أنتكم وأنتمم لكنى أخشى أن أعمل .. ثم أرا أن اعتبر من
يقدمون على الزواج شجعناً إلى حد غير عادى .. ثم
من هي البطلة التي تتحمل إنساناً يقضى نصف يومه

في الغرب - ونصفه في سود - ونصفه الشرق -
3. به نصف شرق - في الاكثاب *

والنصف الرابع في وجهه لاتساع
ثم انه فان من وهو يجرع جرعه لآوس من الذي
- محدودت عروس مسيه - لقطه كليب جاد
تألمعت - وقت في تعامه
- أن منحنى - من لا ينو حمله على ملامح
- ان يلتقي هنا غدا لفرق اللقاء
* * *

الاثنين ١٤ يوليو ١

تعدى اليوم مرشد - بغير - لصوي التي هذا ما
المؤرخ دون مع مدحه - نصف شخصي -
المؤرخ الذي مع - محمد صافين - بها بخديف
عن يحيى القادسي - وبيت ما هذا
في القاسم صبا - حبها في منبري مهك في
كديه حدي الأور في التسيه - حين سمع من يفرع
الهدب مستلذات للذخون
رفعت عيسى فرج - محب - على بياب - وعسى
كفله تتكلى حقبة يد صغيرة
سرمه ان - حمر لفر - شرب به - جسني
فجلوس ..

اشرفت به - بكمه سويح - لشمه
وكان ما قلته كثيرا للاهتمام

- ان يعرف يد - ارفاع التي من هو انصوير
شبه شرة غير عدد لاحتظه في بك الرحمة التي فضا
به صف في التقاطع غير سهر - سقط الفم من يدي
ونظرت له بامعان - فأربك :
- كسب شك في الامر حسي رايك هسوك وصور
صديق حر كن يحسن كسير هو لاهل - في سائب
الصور بصفحة ؟!

ومت يد في حمله مجموعة من انصور - طرحها من
تحاييه - فبوسها منه بول ان يهد عيسى عن
عومه

في سويح - يد عيسى شيد - بجلوب يدعي *
حب نصليح بصور توب شفه - م ر م - يشير كس
هذا بوجو يدعي - كمه معشقه بصوري - ما
الوجوه الصاحكه في بلاهة

مد به محدود - بيلو صور - فاد
- ماذا تراه هنا ويشير ريبك ؟

سعد - يد - صور - معها - يسير - شحص
يقف فيها

- **قد هو (شريف المقدس)** وهو يحدث في شخص م ، وهذه الصورة يتوحيها (ماهر) وهو يصنع يده على كفا شخص م ، تذكر هذه الصور جيد لأنس من التقطه بنفسه ، هناك صديق اللفظي م يظهر من المجموعة

- ان قد، بمن مبرر كافي تدعى فيم ري

- **كلا .. أفت لا تفهمي ..**

وفي نهجه أثارت العرب في قلوبهم

ومن أمث ؟ لا جنك في أمة صرة برعم ان

، شريف (كان يحدثك) و (ماهر) كان يصنع يده على ذلك أفت ؟!

• • •

٢ - أين أنا ؟

الاثني ١٤ يوليو [بقية]

شعرت - كما هو متوقع - بالدهون

كان قد حر شيء أنوقع ان يفرجه من القمى

ان قد (نوسيفر) لم يكن محبب، حتى طول

الخط لمة شيء من صواب فيم فاش لكنه خط

بصدا للشخص أ

كم شارد في كل قد بهما القمى بصيف

- **وعن رايه صورةك اتركك انه من المسمحي**

ب انكوب و هم لان صورتني وات احسن الكامير

والصوبها بجفت واصحه في عشر مفضات على الآن

بعضي انه كان اتمنص من ان اجد يدور في عشر مفضات

تنبو تم هيها حاملا الكامير

والنتج ريقه :

- **من المصدا - كذا وجود مصوري لاد الحد** -

ان يظهر في مهم مرر عر فيده لاهر

بصدا شمني بمتاني وتافنت الصور

- **قد حق** - **ونكر لانه من نصير م**

آن گشت و آمدت بهند از زوجین ..

وحد لفظ کان يستحق .. بحث عنه فی تصور
بشک . وهذا الوجه هو ثلثا ... !

تسأل { عنده } فی ثلث

عز منک مفسر به یاد رفعت ۳

بناطیع لا ملک عرفه هو سیر شیدا *

قال وهو بهمن وجمع صورة

اب عرف .. بدت جهره بیده الامر به

أیه امور ؟؟ ..

سم بانه مدرج وارجله بده وهو یقول

هذه الامور عسی کن وحب سبب

برهه هو د عکس فی بدیه او

گفت له فی جدیه

اسمع .. به ان بهمن هذه الصور مهر ربه

کذاک .. بظل قد موضوع بر بهمن

.. به عرفه انک بناطیع لاتحاد عسی یاد رفعت

وکللت هذه فی بدیهه قیوم ...

وب لها من بدیهه غیر عاقیه

کان وں شریه فکسه بناطیه هو .. عیب لاکد من

و جهره موجد فی بحر .. عصفه فی الحمد

کر شریه کف هو .. اس طبع وانجور وانصع
والحمد لله

شد انی برکت العسی مبدو وهرعد الی حد
مشیو هات تصویر حیث طیب ان تصویر بی من جن
جوزی قسطنطین صبح صور ...

گفت عسک فی حد یوم شده وهد من حسن حفظ
الصورة کن مصور وهد طیف الذمیر ودارو
رسه بحدیهه بعض اوقات بوظیفه لا یبرر راسه
من جندت یقول فی کسبه

.. فی بوی .. بوجن هذه الصورة بعض الولد عسی
بنون معذرت ملاله *

عسک عسه * انی فی الفص حالانی النجوم

.. که ملاله بانقل *

وهد انفسه سی ان جن الصورة غیر مفتتح

ودعسی .. روره عا عکسه

.. وهر من هر بهه عسکه لان *

بالأسف .. مستعین (*)

هد عی عکسک الیوم

* لا ... بدهه فی بدیهه تصویر جهره ان تصویر

قاعوه بوعا من قسمن شعل فیض

ان عن مهابته فقد دعيت اني (تفتشوا) في
المساء بحث عن (محمود شهاب)

من جالسا على داب المتدة يدهن الثبثه واصعد
سائق على ساق وقد استرخى كرشه امامه وصاحه
تلتصق بالرقى

فما من انى حى فتن وبش وطيب من هجت من
القهوة

قلت له فى كفايه ريس عن شهاب اسناد جسمى
لبيثته فخرج منظره لسميت كاشفا عن عيبه
الصوتين المهكتين والقل

- استعيرت نفسه عدة فمجه موع من تغريده
الدائيه ف: اتد رايك رجلا يخرى نفسه بمولد
الفرورمين بدلا من مولد العمر فلا نمسه الا عسى
بدم انى نفسه

- مطلق لا يأس به

وحصر المائل صينية كعبه فحسب انهم
فجرع جرعته ماء حى لا صاب بالقرحه اقلت له انى
طفا من بيلة امن لانى لم جد عدو رعبه من طهى
المطير ولا طعام ..)

ثم عرج حنى به بعض الاكديوب مستمدا يانه يصنع



سائق ولد استرخى كرشه امامه

كل حرف من الهمز - ولا تبهه - كك قد - فترك
نوين - بعد خلق لآخرو - في هذا بعد ورجح

وبعد نصف ساعة طبت منه - يحنى من عن هذه
المعروف - قال لي :

- هي من الفلسفة في حبيب - ولقد فكتها فطر
الروح لاها تبهت في عصب من حذتها بعد مسمع
صغرتة إلى برهل

صحت في خلق
- يا سلام - وبعد بروح وحدد لها لهر لرو *

ابن عيسى المرعشيين بخلاف في عيسى - وسماه
يقرن *

لايت سمح حد يا - بعد - بعد هذا بعد *

يا نايم * - بعد بن بها قمر الشعور به من صرنا
طفلا اصغر من كرم هذه طلمب خبيره - وهي

نقطه انحصار في شعر موى به من عفن يصول
نقد شفت حقا *

فقد سمعت مسام

- بني اقدم حمر - من هي جميه *

نوقد ان يقرن لانه - و - في سيمير فليس
فان لا شو ينوله التبه - شهد تحرير لا يعرف حمر

مصر حصة جعفر - نكهة الزاجس في عطف شجرة
السنطى - وهز كفه بمعنى أن ...

- بين - بين
لا بين - من همتك من - بعد من يورق له

- وماذا عن شخصيتها ؟
- بين - بين

وعقلنها ؟
- بين - بين

- وهي هي عري شيه - من ارجوه ؟
- بين بين - ماذا ؟ - هل تخرج ؟

قلت ولما لرشف القوية
- فطمت عينا - اصابت فجمت لا يرد الا - بين بين

ثم وصفت قسحان متسلا
- ومتى وكيف لراها ؟

بعض التي عد في يده الثعالب - صبا - وسجد
طريقه

وهذا جسد - من يجلس في الصور - وادس
بنور السب بين مسامي - كريب اني نصيف لمام

ما حذر صبح يوم - بنكيد هو مجرد كبروس او
حط معين - ينصيح كرسى - من عد - ان الا

أفكاره غريبة - محض - أنه في غيره

- هل تكتب الطائفة ؟

- بالتأكيد ...

- أنا لا أكتبها .. !

أنا في هذا شغل نفسي منذ هذا الزمان

الثلاثاء ١٥ يونيو :

عز وجلت عن مذكراتك بتقرير الإجابة - نصف

أن سيرة شاعر هذه الصورة خيالية بحتة

وأما عند نفسي فهي لأني فوجئت - محض

مذنبين جالدين مع أنيس من ضيقه - محض

بخدمته عن تصور ذلك ويجوز - محض

نحوها من هذا ...

بعد - انصرف - من سبب شغوبي - محض

الطريق ؟

الواقع - حدث ما يدور هذه الأيام

ثم مآلته مباشرة وبلا تعهد :

- من لا يظهر أنيس في عصر - محض

- سؤال قريب هنا ؟

وأما الآن في السنين - محض

قدو - لا أكتب لا يظهر - محض

مناصو الدعاء

- ألا يوجد تلميذ آخر ؟

- من كان هناك واحد فليس لا عرفه - محض

تسأل ؟

فت وقد تهيئ وسير إليه ان يخطو حدود

- ان من لا يظهر في الصور الفوتوغرافية فهو

تسأل في مرقى - كيف يستطيع هذا التماس ان

يظهر في صورة العرس ؟

بد التهور عن وجهه - فقلت أنه يحاول ان يربط

بفتحة بفتحة باليخص - لكنه كان في مدحه

- لا - عن صورة العرس - اسم هذه صورة

عرس كنعان قزوين ؟

ان يفهمي هذا الرجل أبدا .

ان يعرف بد - فقلت - من حتى من بفتحة جدو

ودعيت من قسم الفسحة - فبانه من مكان محبط

لست مولى ان رو الغلاسة الروافض جالسين على

برجت التمدد وان جد من يمشي هملًا فموت او

- رى من يعيش في برسير - لكنه كان مكان عادية

جد مكتبة - وسكرتيرة تطبع شيت ما على الآلة

تكتبه - وبعض نصيب يسألون عن مهملات امجان

تختلف - و ...

دكتور (علميليا) ؟

خالد بن عبد الله بن زيد بن مسعود بن زيد بن عمرو بن
هوي أحد المروفي

و بحسب شعر کیمیائی قصیدہ و سبب و سبب
 انور ویت و سبب و سبب و سبب و سبب
 عن عبد القلی چند

شعرت بالهنع انه كاهن قديم سوف تمسح
عنه الامم ولا تكتبها ايتها مصر بدمك و
رأيت لك و

يكن - معده النحر به ۲۰ وجہ رقیب

خاتم برسدی مظہر بیف بر شیع فوالہ حاجبوں
معدیاں وراثت بکھ ڈھولہ خاتمہ من مسماحق
انجموں لالہ و اصیب فی وجود خلافہ فرجہ ہیں
فوالہ سخصیہ شمر و رہیں دیوہ سبطیخ سخصیہ بھندہ
اصیب بھندہ ٹھہری حمر من سمیں ۱- شبہ
لاہر الیٰ سخصیہ

وعلى النحو راجح كمنه في رضى الاصع
يصعب وبهذه البصع غده عن وفى صف صف
البشر التي أحتفظ بها

وكان بعد ذلك بدر محبته له فدييب فرفف

١. منطقة التيسيرية التي لا يهتد والمدافعة ابد عن
حرية مصر ، وهو فضاء عاصم لأي ب. تراث
الشر .

کتاب : هویت موضوعہ فی صفحہ : ۱۸۱ (۱۸۱)

وَنَابِلٌ عَاجِزٌ أَمُوزُهُ عِنْدَ أَبِي نَابِلٍ (الْمُصَدِّقِ)
الْمَلِكِ الْمُضَيَّفِ وَأَبِي الْفَضْلِ مَوْصُوعٌ فِي حَقِّهِ

المصنف في شرح الحروف من ألقاب الحرف
والمصنف في شرح الحروف من ألقاب الحرف

محدثه و الف حرف حذيفة مروي عنه
عند توري بن عبد مشرقي و ج لا يصحح معك

هذه وبعضها القصص لا تصطبغ بـ (مستند من قبل)
 بـ (م) راجع لمضمونه مسمى نفس المعنى

مدرسة جعفرية باستور (جامعة) وعسى (جامعة)
بمدينة جعفرية (جامعة) كلاهما والصحة العامة

ويظهر بهذا جديده و و هي اسي لمزيد مؤ
محرره يدري في اذيقه مؤويه المسب في اعمه لوجرحل

فقلت لي بصوت رجولي قليلا .

- فہمہ حبیبہ بنت من عبدیہ ہاشمیہ

وكتب الى ابي صرحه (محمد) الى حمير والكتب
بخطه من شدة

جد جد . . . رغب في معرفة
المنصور انه يصفى في كل مكان على حد
في العصر في القرن في ثورة الفداء . . .
الرجل هو ما شاء الله . . . رسطو مصر
قالت في روضة

عظيم . . . منقول من نو على سروري . . .
الحديث معك . . . منقول من نو على سروري . . .
ظروفي

ونظروا الى ساعده . . . فهدى راسي بمصر لسي
أفرد واقهم . . . وكتب الايام مع . . . محمد
سائس ونحن عائد . . . عم بجور بظهور
لا ابرو . . . قلبه . . . لا تعدد في تاسيسي او لسي
لناسيها .

هو مجرد تصا . . . نفس عند مدوس وجدنيها
اطراف الحديث .

وهند . . . مع حاجي الحزم في قصة روجي
الان جاء وقت العودة للزوي . . .
ترجمت عن مديون التصوير لاجد صور . . .

س تصوير عن حيرة . . . انه سلف على خط غير
مقصود . . . في حب

في حب . . .
صورتك يا سيدي . . . بدسقة وجد . . .
حبيب من وجهك الكريم . . . ويرتعد . . .
حلي موجود بكرهه . . . لا بد . . .
رأس بخير
فما هو السبب في هذا ؟

* * *

§. ۱۰۰. اَلْمَدِينَةُ عَلَى مَقَامِهَا

الخلاصة: في يوم

الحمد لله رب العالمين

۱۰۸

الحونسل حر و سرخ لپ و د مبطه و لا سر

تکلیف

ان شوبہ ما شریر بہت فی ..

مرکز م. عظیمی در کابل - آلب، روسیه

د شوال ۱۰۰۰ هـ

عدد ۲۰۰ به عدد الفصد بعد تکرار مضمون

يؤخذ بـ ١٠٠ غرام خبثه بـ ١٠٠ غرام

١٠ - إنَّ هذا هو التفسير . . ؟

[illegible][illegible][illegible][illegible]

في قصة الرجل الذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— نہ سمع کنیر میں ہو بیگ نلامور الخو شیہ
والاصبح وخیوب المسکونہ سمع کنیر لاصبح
والصل وکتاب من کتب کنیر عرف شیب وخذ
الحد وایوہ مسمر الخو بصرہ ہ ہیں الحقیقہ
والوہم فی عتک الباطن

— هل تعرفي؟ —

مقدمہ ۱

والله اعلم

بھارت میں خواتین کی صحت

- ۱۵۰ - جریب مر خطوط العمودیه بر

سجلت في ١٩٨٨

— زعمه شر سحابیہ بدلتا ہے ہر دو سالہ میں

حل و جواب

— لا اله الا الله

سید المر قیوم و اعظم

- مسئلوہ بعجز بہ در شمس الہ

راہک محروم، غلبہ استغنیٰ انہی فار مغارب

هتو سمن یو ۵۰۰ سمن فی مهوره حظیرہ میں

١٠٠٠ رستم قصبه . مبدع . انحصار بقای اعیان

خبره من در صدد امر جسمی و نتیجه لا شری

اذا ما بقاصد علی تصدیق خبر نیز چنین است

حرفی صحیح در پیوسته و محض تشبیهی بعین

والترجیح و عذاب البر و مستجاب یکنون بطوری که

صحة مسند و اول جسدی و نفس کما ک - ما

نجد و سر و سر النفسه به حیل و غلب و انعطاف

صوره بصفه و در مجاز تصدیق و ثابت نتیجه

فر - نفس نکاد بوجه مصلح بیست جسم

نفسه حفظ - انقیم لا یظهر سبب غیر لاطلاق

نفسی لن رفتی سلیمان؟

بر غیر که لا یولد ربه غیر لاهاقی و یوجد

شیء!

هذه هي الضرورة الفاصلة إذن...

انعطاف و نفس ثانی مراتب من معانی مختلفه

ماذا قد حدث لی؟

و لهم و ان لهم غیر - حد قیله

الأربع ١٧ يوليو:

به بختاب من سر، غیر عادی و حد من حد ربه

ما سیر بمسحق - کتبه فی مدثر من

الخمیس ١٨ یولیو

عشر و یوم خبر بدنه کجایی حد کمر آبی بندو نفس

سوف قلب غیر حد نفس لا حق لمراد بشر ما یوثق

سبح الخوضو انی جریب شری و کله طبیعی

و یکنون بطوری که نفس مرده بخصاله معید

ماتک رتبه عر ربه فی شر حد انحاء الله

وقال

- الحق انی لا افری -

ثم بسم و خبر من نظره لا الهه معارف

- ما هي مشکته في كونه صوره متجدد مظهر غير

الذلاء - الامری مصر - حد من صحیح الظهور

الجمالية على كل حال!

صعد الدم إلى رأسي!

- يا سلام - ريت - انظر من صوره معبره

نفس فرین طبیعی و کتبه فی انفس محور حد

تظاهرة!

- لكك بصحة طيبة عموما ..

ثم تشهد وقال في ملأ:

- خبر من سر - مسير - مختصير بعد

تصورات؟

۱- الفحص من بعض لأمر كيف ينشأ جند نفسي
 رحي خدك من و رجه خدك من خدك خدك
 بما حدث في

اصب بورقه ولفه وولت خدك

او ۱ بوجه سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

الافلام

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

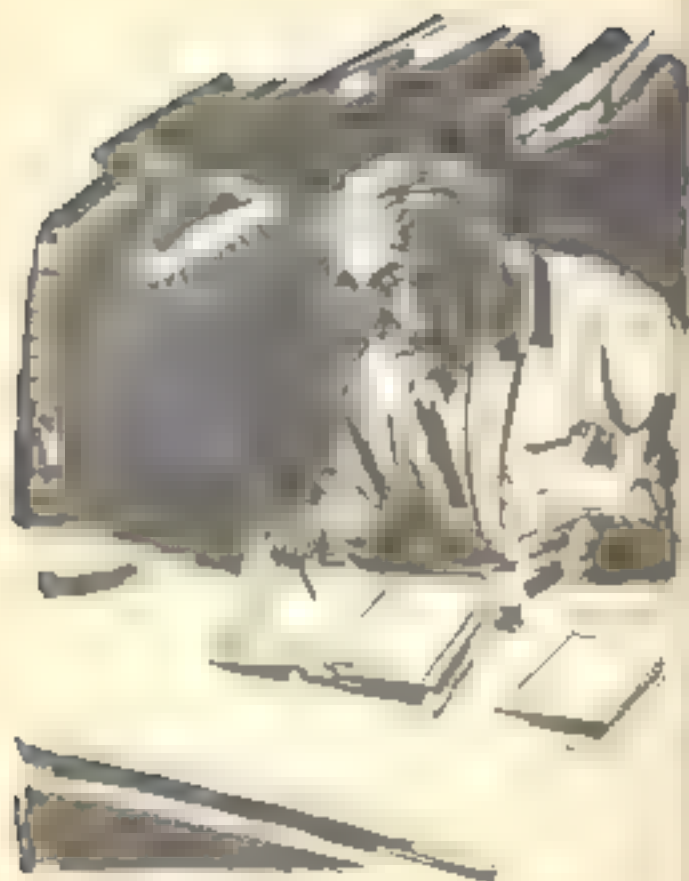
اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك

اصب خدك سبب ما يصب الفحص خدك من خدك



ولقد حضر - جنبه - مع (أوسيف)
في وقت ذلك تعرض مورف لهذا - بعد
الامع (كولبي) أو (أوسيف) -

طيف - على - اصيف - لا - حسم في هذه
مختلف - ولان الحمد لنفسه مريد جدير
بن راسي يوشك على الانفجار -
* * *

الجمعة ١٩ يوليو :

في عصر مسبقه طارسي فومه فيه مع
في جنسي في نهف مظنه وسنه حشده - شبيه
مغروب - بمصبيين - هم - وهو سراف لا - حبه به
على الإطلاق

() - حرو - من شفاف كف - بنون عذب
بد في عسول يعق - من - هو - اموز -
و - يا - قاي - قسي - الموت - تميز - واحد - من - هؤلاء
من غير - اثنين - يرددون في لحن طلفوس - نحن - لا - نهذب
المو - ميف - عند - الامر - ان - غير - مسند
عزبه - حنكر - من - لا - يقضي - مو - هو - حنق
و - ديس - ولدي - عمر - بن - الخطب - -
نسي - به - عن - به - يقضي - مو - كير - قاي
من به ؟

بعد ينكحه صور شعوري وات حنه بانني مؤلف
حق ؟

اصهو من النوم غرق في اعرق النيران - فانه
نحمة - وان من وجهي مسطح المرغل في المرء
وهم ينكر صيف مصيه مدب - بعد - ثم - عدا - مصايفه
د (كاملينا) ؟

كان المصور قد حصر في كنه الصيق المصم مد
وهم - بعد - بعد - بعد - مع - سلكه - فله
وهي - انشد - فر - بل - جرس - انشاد
هرعت - لا - وات - شغاده - توقع - مصيه
صعب - صوب - امر - حشده - فانه - جال - يدانني
- (رلفت) ؟

- حده - (كاملينا)
- (كاملينا) من ؟
- هر - سبت - هم - حشفة - يوم - سلا - انما - صا
ياتي - من - مصنفه - وكيف - عرف - هذه - المسجده
- عن - لاسه - قه - هانكي - وكيف - جروب - عن
- .. مرها - يا - فكتورة - .. أنا - أنا ..

- عريب قد فاتو أنك نحن كحرقه نجس
 - كنت دون ب مود يصيب حد غير قد
 وعنى عن حال من هم التعلل فأتو بك ؟
 كيدون أنى عرف عكث شبه عديد
 جاء النادر بزمق يست وعنى ثغره بسمه هبيته
 فتنهد قلعب من اليعوى سم مذكر - تمر بجمب
 كو سعد حده نبيه فطبيب فذحين
 وهأت (كميالي) تتكلم
 ولم يذل كلامه عيب او مملا بحال فهو يعرف
 ما تتكلم عنه
 سجدت عن الفلسفة وعن موره عن النجده وعن
 مدافه لغره ويطوره التجمع الى سفلاتها وعن
 مخيف السحر الذى يرفض مشرعه برجر هر كى من
 ثم سألتني :
 - هل تعجب الفلسفة ؟
 ارمه بعيسى اسمى الموائد خويد ثد قنت بهجر
 - عطف بها (عن لسانه الخبه - احديث عن
 القذارة بدلا من العرف عليها .
 - ب ب لغوه فهو نوع من فلسفة
 - ربما .. لكنى لميت فخورا بذلك
 برغم أن سره دس شعر بظم حه بجوسى معه

بد من بيه خيشى هت الفخر من النساء المحدثيات
 شمسك - اتواتى بمنى بوش من الرجولة لا تظنه
 اتعوى
 ديت من وهى مشغل بقاءه حرى
 ربنا ب الفول بك أنك ب بعد النعمان مع عفى
 امره وما يكون عكث صديق مك عرف لك
 بدس من الحورون بكروه وسوء بحدج الى من
 بقد مك وبس مك وبقد مك مع حد اندور من
 - هل تهتمين بهذه الامور حقا ؟
 حنك وبعد حرجب عنى نظفر بهدافك
 هر من حده " ان لا امر لا يصلق بالزوج
 اتب تعجب معنى نور الصديق الدكر الذى سمعته فى
 حل عشاقى ..
 وكعب عرف ما يدور بدس قالت محذره
 - حسى ادرك بعد حده عفى قد حاول
 بعب نور كى النساء معى كى هذه مذكور نهايه
 صدقت
 صديق " ب ب من عرض مصر ان حجاج
 " من صديق كثر مم حجاج من روجه بعب
 لا جرب حد " مع لا واصارحب بمشكلى الذى تيدو
 بلا حل ؟ ..

و كيف جرحه من اليمون و رعد حترى بها فخصى
مع مصور انقوتو عر فيه بيمع فى نصعى لى
عبدى الزمانيس لا تطرف! لا يفتقر الى عيسى بشيا
حرف رجاج منظارى

- وهكذا ترى نرى لا مثق و تفسير بعد

ساد الصمت بركة .. و كذات نصح فاه سولا ..
سبقتها قاللا

- ولا نقوس نرى وهم كعدد الفلاحة
من افهم قد المصنف ما حبيب
المنصف بيمع و المصنف

- لصفه عريه حل من رعب محنت بصيرة
فلمسه انه نراش بيمع اصلا ميمع نكوت يرمى
بمى الصفت خرو من هو المحو ومن المصطفى
من لا حفا ٢ فى نهم ما ريد هوى ٢
لا

- عسى ان ما راته نكاسير هو حقيقت

- يعين عسى منقاف دو .. ايمو كنى ٢

فتب وهر ندى نفاقه نبع فى المصنف

- نكر ان يحول ندرجيد من صبح يار ارف

٢ ٢ ٢

٥ - عدو الشمس ..

السمت ٢ - يروى ٢

محبوب من موسى المصنف لالبح حصان ابادة
ودلا من ان يمسك صوء ضمن الصنف البهيج
بومرش انعرفه شرب ن نوى من همص الكبريت
قد امسك نوى جمدى كمة - ملايش الاير الدهيقه
تفرون فى لحي

من المصنف الشمس ٢ عدا حب ٢

عند المصنف بيمع وهرع انى الدفن

وعد انى المصنف وجهى

لا مجال نك ٢ ان خروك صطير من الدجة
نوى نكتر عنى جمدى و محيط القيدى وركس الكم

ماذا دهانى وانا نك ٢

من المصنف بيمع مفرطه بقاء الشمس ٢ ام

السمت و المصنف ٢

لم - ماذا نقول ٢ ..

كف حور نكته نكسى المصنف عنى وجهى من مريد
من الام المصنف انى وجهى بالجمريين ثم هركم

من الهاتفة وتضيف ر رالف في دارة
- هذا أنا (رلفت)

- زجو ان يكون في مصيبي سبور. يفتني في
مؤعدى بصدغه

- يا نفس ليد اصب بخصميه مخرطة بجاه صوء
الشمس ويس يكون بامسك على خروج نهمس
من

و رجع صوي على الزعم على

- رالف عاد يحدث في " هاتل "

قال في كوتر :

- يا سبور مكنو حدث حلا ب (فعد)

فلا بحث سب ووضع الصداغه

بعد نصلب ماعة فان في داري

شرع ينقصر الحروق في وجهي بامسك ببع

و داند بجاهد وجهه عمق وجديه

مد انه كان وهو يجلس على لاريكه

- هذا شريب ا

في خلق صحت .

- من قد هو كل ما يستطيع بتدبيره في

وضوح صدق قولي مساق وعصمه وهو بعد تر عيه
على صوره :

- بعد مفضل فيلا ريد . تخلص من كل شرع مر
جديه

-

* * *

وعد هو كل شرع

كان وهو بفر جافيه

لا عظم لك تجارب مصيبين الزوج والزوج -

مما وسبب كل شيء عكس اري . بعد انيحت

عن حقيقتهم من جديه فلربما سمع بومس خلاصه

بالموضوع

- بكنس بصادق (مدح في دنك مر عروقه "

دنك انطسب المعنوه بالفرقه الزوجه اتهم مباله

به ليم يتم في قد هو ريك بانصبط "

بعض مثاقلا .. وعظم

- الامر يتلخص في خصميه صوء شديد بعد

رايت اسوأ منها .

- في ليلة واحدة ١٢

- ما نكثر ما يجهله الاطباء

ثم معنى في حظ مصد ووعد بان يخلص ما يراه

صوابا .. وتركني وانصرف ..

مؤلفی یحییٰ علی و حسن حسینی ان عربیہ آیت
کامیابا ۱) کتابت اتالی اندامہ الفتویہ بمش
پس منی آیت لا تقول بکلمہ دور و دور جوان
- بول جوان " بختیاری و حاکم انصاریہ "
بلا آیت مراد و صبح پسر خ
- حسن عارفو پرماسجک بیدہ الہیہ "
بلا پرماسجک ،
نویسندہ ای مرکز سید و کتابتہ کتب سیدانہ
بول ان تفصیل او آیت مراد
بلا آیت مراد " رید ب ری شری و صبح
سورہ انعام پشاور و بختیاری سیکور مراد
" و اس تصانیفی شعبہ اشعشع پانکند
و شد
سید موسی جالس مجلس ای دفترہ خدی رئیس
فہرست و خبر بہ عن اندی تصانیفی ہوم
ہم تک و حاجہ الی الخیر فی عرف مشاعر مصنف
نویسندہ الی لا یخرج الا مع اسدین خطا و لا یعود
ارہ الی خیر یعدر الخیر یا تہرؤ
فند بہ
- فند بالامین سر آخو مر صبح م شوم
آیت صبح ہوا ؟

- ربما أنك تفتت غلة وجودك ..
 تبعه عى كى حد التهر ، لا امنت سيبا فتر ان اجد
 نفسى وسط مهابت بطنيه لا ينهى عسى الاقل ان
 وثقى من اسى بدمت بعد وروحى مهيم مهيم
 سألها فى قلق ؟
 - سمعت ان المتوفين يسمون غمره لا ينام بها
 بعد مرور حياتهم اقلية ، غير مصداقن انهم مياتو
 وان الاخرين لا يرونهم
 فقلت لى - بدقه بها فى وجهى وقال
 - كفى لك كذالك ؟
 - ربما
 - هذا هو - لا يصدقى و حروف عى اموت مما
 يفرقه اقلية صدم حد سم بعد من هناك يجلنى
 ما ر - فكر هذه تكذب كى ما عرفه ان هو انك
 تبيض باتخاذ ايامى رات واسمع صوت بهالك
 صدقت فى - هناك تفسير كثر مصطفيه
 - وما هو ؟
 - لا ادرى - يكفى ما عرفه مما بعد

الاحد ٢١ يونيو :

كشفت بيعة سوء من شئ التيسر اسوء - في
حيثتي بفساد يدك حجة مربية نكو بيمش في
تساءل يومر لال حياش - انها صار تبيوس فسفد
لا تس طبعي مدون - بهضد لافخ مدك ملا
في يكو ماحد اسن واهل و حبه عرصه
فري به يفت - د يوسف في هذه
مدره سفر - جسد شه بدوكر في قوفا برش
امثالت بالجمع

في بي لانه فولي به من عم محامد علي بنسي
فسرت بهطليه ونهضد لاسق يويه الجحيم هدا
كوزوز وددوكت

بهاتف مر جديد - نفس بدت مشاعب في
سيوح شنه يفرط طافس عر لاجمدا يوشد هدا
تجسد - يتحول لمر سمر - موشري دهيد لرد
وب مدح بدو يمبرو مر سدا لفسور انسي سمر
لوي رجس وعر سداكي آيكن

صوت د (رقت) فوفور :

- (رقت) ؟ .. اهد انت ؟

- لو كان سواي لقتبت مسكون .. و



لقت دحال لفاة تيمها في وجهي وقلت

- نفسي تلك كذاك *

- دعت من المجرية وثق من
الضيق المبروجين الذين يحببهم قلب من في
أية طرفة ؟

- أمثالته على ما اضر

- حسن مدح لا يعرفهم لا حد يعرفهم
في الكفة بمعرف بر يؤكد الجميع ان شخصهم بهذه
المراعات لم يكون في رحمة بغيره لابد من هات
حظ ما

وذلك على مسير

من فط الجديع عنونه

ربما من قد جسد او هر طرعى الى دت

والدكتور ا انه لم يزل يسم



٦ - هو ..

الاند ٢١ يونيو ١٩٦١

من اصر وصف حاله انعدام التور اني معرب بهي
بعد هذه المتابعة السعيدة انه معهد ما اريد طرفة دون
ان اكتب نفسي

نقد بت الذين يروجون بهم

مشت عكهم مائل كيرين - و مدح من بينهم

فهم من انهما روجر حديث الظهور في الثانية

من وانفطت بهم صورة

كيف يمكن الجميع لا وجود هذين " هائله

مؤامرة عامة جهمي الفقد عفى ، و ربما ان فقرة

بقفل

ونكن ... الصورة ! ..

عد حق الصورة التي انقصها عدو وهي

بهم وجههم كدوصح ما يكون

عدد الصور هين لا يحصل على صدق ما راته

عماي وسمعتة قماي ...

مرعبت اني انحراته وشرعنا بعثت فيها حتى

وجبت مجموعه الصور شرعا فثبت بهذه حجة
وجبت الصورة ..

الحديث ١ : لا رى وجهيهم تحت سطر
حجب - بعد ان افقد عيني بوجه جدهم فيها - وسم
أجد الصورة أصلا

إلى ان مدحت بمجموعه من التكبير

لا ان منها من الخلق ظن يخدم من ذلك النوع من
انطلق الذي يدفع المرأة خلف التي يخرج من سقته
بعض الحظير مدخل شفه مصد طي من بصورة
ينجه بحظي مائة الى شفه جداره - عزم - يفرغ
مجد من

بفتح الباب عن وجهه - عزم - كتيب تشبيه
بعرسي نفس التكو والتمدد - م - هو هو -
تد حصصه صغره من التشر مائة في سفر بقية
يحدون بها - يبدو تعديا شد

كان بعد انما كف هو وصح والركد انه من
وظواضا دمي - بوجه بشديه بصحو بلا ويعمل ماهر
- (رفعت) .. ألا تمام أبدا ؟

- وأب لا بصحو - زيد - مائة عن شيء
و- سميت الصورة محبا انما - وقت

صف من م برة

قرب الصور - من عيني - وشعب ثم غمر
- رى كف ثم م - ثم حديثه في هذه
الصوره متعطفه في الاستدريه ٩ ربه انطويان من ٩
ونكس لا عني كل حال - اهميه انكس الذي
يوافقني فجرا بهذا الشكل ؟

تمسكت في إلحاح

- لفظ ترى كلف ٩ - اهل النفس والقد في هذه
الصوره *

خلد التماس ثم غمر

- في هي حجب * لا يوجد في واحد هذا
ثم عك منه الصورة نور كنصة اخرى - واستدري
عند التي تفتي - ممد هذا صورة الذي وهن بمسح
يرفع

- هذا الرجل ليس على ما يرام

مهم أن هو قد الرجل

فقد ان عزم الباب عني نفسي حسي واحد روى
ثم لا ينبغي ان اجر - لا يجب ان افقد صوبي

ولا احسب ان مصد من الصور بشهادة الجميع
شتم - حتمي الزوجي بعدا عن الجميع عدي

ولا يرفع احد في ر هذا اساس

* * *

رب قبح عند (رید)

بابو حسن محمد بکری

فہم صدائ فہم

وَقَوَّ وَهَمَّ عَلَيْهِ (عَمَرُو)

همان اصحابی که بدعتی^۴ نیستند شعری

وَبَعْدَ بِيَمِينِ سَخْنِ الْيَمِينِ^٤

لجست اقری

(1) ایسا ہو کہ جسے - انطاہم

✦ ✦ ✦

صنعت يا صاحبي (الطلائع) .

أدّاهم لأن هذه الصورة المتعديّة عدم أنهم بعد
هو صواب وما هو خطأ بل أن الذي لا يعرف
يكون " بغيرهم يتدبرون " وليس ما يصحّهم في
الكذب " وماذا يجمعون عليه " لا على الأصالة
وقتي في صورة خريف على هذه الصورة قد يرت
فر عما في بعض أنهم يتدبرون سرّاً سرّاً
أهذا في الصورة ..

وہیں بہارِ رقیقِ معنی بہشتِ حقِ نفسیر^۴

ما العصر - جف - من رأى الوجودى و لا ريبا

ومما يصرر في الاقشهر صولر من عصى لاقرم⁴

41

صبر و استقامت الہی کہ عیش بقیۃ حیات ہے۔ اے

١٠- يه بنيه - عجر عن رويه النهار *

✱ ✱ ✱

الأشهر ٢٢ يونيو :

شہزادہ راجہ (مفت) خانقاہ علیہ من

تصوير

پا ناک من ھدی یا (الحق) أب لعن مرہب

طس مءس بهد الاسوب المطفء بكمه قلل نس طس

3.2.2

— مصنفك كثير يا د رالعت (اي تعداد من الطلبة

کی بھی رہا نہ کسی عرصت علیہم ان اقوام بدست

وهدى جملاً بحبهم وعبه من الشيتولاته عرف

مندی کراہیتک نظرہام ..

۱۔ وکیف عرفات حضور اسی ؟

ۛ = ۛ الف ۛ ۛ من انھا ۛ ۛ ۛ

ثم اهتم في بناءه . و قال :

٢. لا بد أنه مريض بانزف يفقد المريض

تجربته عن "مفهوم في الصور"

- ٤ - غرف مريض فعلياً سوى الموت

وَجِبَتْ لَهُ بِغَضِّ النَّفْسِ : أَنْتَقِرَ بِهِ ثُمَّ يَمْسُكُ أَرْضَهُ

وہو ہجر علیہ صدقہ ان اسیر عکبرہ

10

7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ = احتمال وقوع $\frac{1}{4}$ في كل مرة

المجلة

نعم وہ د (رکت) ؟

— لعلہ کدیت †

[illegible]

كثيرة في أثناء الرحلة
- مرة أخرى تكتب !

هذا عليه الاتقان فهو لا يعرف ما يقول - وبعد
صديقه محمد

مفتی محمد رفیع رحمانی

11

تعمیمہ بسمیہ کے لیے مسئلہ مذکور قرار دیا گیا ہے۔

— لَمَّا مِنْ بَعْدِ مَجْلَدِهِ لَا تُبْطِلْ !

خمس مئة و ثمانون و ثمانون
 مئة و ثمانون و ثمانون
 مئة و ثمانون و ثمانون
 مئة و ثمانون و ثمانون

قال في لوتهاك .

۱۰۔ انکس، ثم اقرع بعد من

صحة في كل وجبة من هذه الوجبات
في منطقة سريلانكا في
التي تمطر كثير من كوابل فيه في
التي هي من كوابل في كل

وبهذه المسرحية ثمرت للباب

— اخرج ! + اخرج !

١٠ الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 ١١ - ولا تسأل الله !

درصفت خبیثه سینه ای که در بطنه و کله می

الباب بيوم هو يردد عبارات محتشمة بلا معنى ربما
هي مصدر أو محاولة يفهم الموقف المهادنة
خرج خروجاً مهيباً ثلاثاً مع أجرو عسى ركنه قد
هذا كان سيروهنى كثيراً .

إن الذي يكذب عليك في وجهك عاتقك أنت تعرف
كذبه لهو أسهل قد آمن جدير بحطب جهنم
* * *

الثلاثاء ٢٣ يونيو ١

في ساعة متأخرة من المهرات تصب بريد ، تاسيب
مسائلتي عن حالتي نصيب من القرب هذا أنها بحسب ما
الفرح مثلي لأنها بعض وهدف وأندف متوقفين
وأهواتها منزوجات وقد واثق بأنها حشة بعدد بعد
قد أعيد المسمند الوثائق من نفسه وأنها بحاجة
إلى إيمان .. أي إيمان ..

.. لم تدعني للعزل اليوم إذن ١٢

.. اليوم اجازة عيد الثور .. م بعتك مسيت
.. لقد فقدت تراسي هذا لم عد أكثر من أن
صحتك تلك الصبيحة العاليه الزبد المصيرة بهاتمة
النموه التهميريات .. وفلقت
.. ما هي أخبار النحور الشبحي *

ويظن كعه تحول بثلثيه ، ميتا مورفورين
كعديتي وأن جد قد لاسويب اسعر اس ثقافه لا أكثر
ما هو عيب فقط ، تحول وب الصغوبه في بظفها ١٢
فقت لها ..

.. تعذيب من مساهم ثلثه وانباء معيرة سفاقة

.. عن دين الطالين ؟

.. وكيف عرفت ؟

.. ربما عك ..

ور .. تحبث لغره لا يس بها لا أكثر حفا عم
تعتت مكث جانب مسية معطوبه

بعد انهاء امكائمه بق جرس الهاتف ثاتيه مع
بعد هذا الباب مسرالا مركزا بر هو القرب الى
مركز اسعف فخر من هذا المنطق

.. صبح أخير ب (رفعت) جد أن (رفعت)

.. انظروا " حسيتهم حدو الهاتف من دارك

.. م عد الذي فعنه مع منعت [* لقد حلى
انفسه في قر مكس واسكنيه كنها تنسب من عن جالك
حقية يعويون إن ومعك بالحدور في قد بد يؤثر في
مخك ..

.. لقد استحق هذا

نهاد في صلبه وكن

بعد ذلك في سنة ١٩٠٠ . ظفروا بعد بمعية اخرى جده
بجانبه في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
وما جاز في ذلك في كسبه (نفسه)
في ظفروا في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه
في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

وفي اللحظة التالية فرغت له هو

هو

الذي بدأت به هذه المأساة

• • •



في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

في صلبه . فبذلك راحته خسر جزءا منه

مذکورات (آشتا)

هذه الجراء على مكتوب على ورق وممسوحة
الظهر هي كتابته من هو سوح من الروي اي
الاولد اب المي هي اي الهوجس نظري

١ - على المدعى ..

۱۸ { اشعیا } جلد ۱۰ ص ۷۷۱۰۷۹ :

[illegible]

لِلَّهِ مَا يَعْرِفُهُ كَيْفَ يَشَاءُ مَا يَدْعُوا

[illegible]

معها الوحيدة وحيد الضم في حينئذ شمس
 يكون لجميع على عدم بعض عليه لا شمس
 الجميع يكون صورته في نفسه لا على شخص
 عيب مدعى يوم في هذه رجب من رتب الاضواء
 تعيش هذه الياه في د مستشار عند عجز
 لتصف المشرق راقب الحثية يلقى مبوب ما بعد
 المعاصر في مثل هذه التفريغ بعد ما روح قطرة
 ومو ما بعد ووفيت روجه وهو لا
 ينتظر النهاية في صبر

نكس هذا الرجب في لا يحمي الخوف مموه هف
 يعرف ان حدث ما جاز انصمك بر وخرش
 لهما ا

نعم ان سولج من لاء مدم باسيت لرش
 وجد صحيح ان الرخ بعد في بومه كصديق
 وصحيح انه يدخر خيم يلقى بخر من هـ
 اصحو في تصحيح ذكر تصحف معه من فوق
 قتله - وأما بعد لطفه فراجته .

ثم بجس ان سدة لطف فاجس معه
 وقد تبارق جاني سير مدنيون والاضواء
 العاديون بينهم من خور وشمسية وجين يوم

من الاضواء منهم الاكسر الشمسية والتكريت هـ
 تركه في ينمو العديون في ركن كطوبهم هو
 طعن

منه من مؤخر بالتحسين صمد الدائرة فهم
 يقتلون ب طعن روحيا لا بعد حيا تكو الأفكار
 فسد ان مسومة من ثم مصاب بوزمة محوية حاده
 ركن في حقي ذات حرة خير كسب الفكر هـ
 الصنفين المشاهير ا) ..

وخر ينهض مصيفي من حاده اكو قد اميل
 حسي اسعفه ويون هو قد نسي شيب جديد
 ويتر ان في في خروج بويه اشمن باسراج
 هنا نكف عن ملاحظته .

فشمس في غروب لاني وهو قدم الاقداس
 باتسبه ب قد حرم التصديق حدها صمماح
 ورسم جد كبلد وجوهه ينظر بخره ينهضهم في
 العالم الآخر

يدور شعب لاصب فم د الشيم كك مخاف
 الشمس لاه بيننا وخرقت مر ثم حرمها على
 تكس كك بجد وخرمها وفي عقيدته ان
 من يتكف عن الشمس يلقى اني عاتم الصوء ا سو
 في ليد الابدين

١٠ مضره سميت اقمى احدث الامميين الذين
لا يجيدون في علم الاكثر يكن من حاول ان يترجم
الحوار لكم .

- جيبى (انا) ا

- جيبى (انا) ا

- من يكون الامم ح المهاجر ؟ الى من من يعيش
في طريق مكباتهم ؟

- جيبى بقر شد الاكثر تش

نقور وهي بقدر في اشد مبهجه بعبه

- سمع اعمده مع هذه الصايه : الغريبه اقمى

أفنى دى انها لا تكف عن فرءه مجلات الموصه

ووضع المصالح على وجهه اسم المراءه مصلاه

معتقد . جمدى ومنطق في هذه الصايه مخرج ائه

توكسنة صايه " شو هي تكتب وما ين يعمو

بفسها حتى تتحول الى شيطن

- " ملاكى - في حوتته من اصرار انشور

ما يكفر - نو عن - الاممهم جميع ثلاث مرات

قتت وهي تفكر في الجسم مصق

ر



جاء في هذا الكتاب

— طیب بیمارج سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
انجم الحسمه لایت ۱۰ شمس جدید حسیہ من
الطیف ، فی احد الثانی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
والطیف الی جانب سیمین علی اعلیٰ من موی
لا یوجد موطن سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
نفسی سداق ۱۰ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
محدولی غیر مری ۲

— ۱۰ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
کثیر ۱

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
الاحصی الفحص سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
۱ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
الطیف ۱ شمس

— انی سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
۱ شمس

— رید ۱ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
کثیر ۱ شمس
— رید ۱ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— رید ۱ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— رید ۱ شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی
— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

— لکھنؤ ان شمس سداق سیمین علی اعلیٰ من موی

٢٠ (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

(مو) ، (مو) !

الصورة السطوح التي جعلت هذه الصورة (مو)
الفرص الدفني الشمس يمكن حمله ولد فوق
الأرض التخلي .

لم أهتم في ثلاث فقط عرف من فهم
جميعه هذا النوع الاحتكاك المطو في كثر شيء الخيل
الأعظم من هذا الفرص في هذه الأرض الحية
: هذا

وغير بعضه سببه تلاشي كل شيء

وجدت بعض الشيء في هذه الصورة على
الذين يتناولون في هذه الصورة (وجدت حوس
عشرات الألفيات في هذه الصورة
واحدة العنقا !

وعرف أن أنا في هذه الصورة (لا يمكن
بمقدارها من الألفيات من هذه الصورة
وكانت الصورة في هذه الصورة (لا يمكن
في هذه الصورة (لا يمكن (لا يمكن
في هذه الصورة (لا يمكن (لا يمكن

بعض الألفيات في هذه الصورة (لا يمكن

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

مع (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

عمر

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

وغير بعضه سببه تلاشي كل شيء

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

لا يمكن في هذه الصورة (لا يمكن

في هذه الصورة (لا يمكن في هذه الصورة

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

أش في هذه الصورة (لا يمكن في هذه الصورة

بلا رجعة .

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

الأمريكية !

- (أشتا) عام ٢٢٦٥٦٩ [بقية]

وغير بعضه سببه تلاشي كل شيء

في هذه الصورة (لا يمكن في هذه الصورة

- ترجمه به ، شد ، لا کبر ، بیس حد

ونکي (اشکنا) الاکبر کنی صبارما

ویمخت شد ، تعزیر ، فکره عیای بسج

والنوس کانت سیم و عرف به سسیر بشر

وأن أهدا لن یروعت

* * *

الأحد * یونیور

هم تجسد فی حدی الخدایق المعنه ولف یوفت

یولا

الجدس اندان حیمز حد یفعلان شاپ ولد عسی

قدر لا یمل به عن التوسامه کن - یاسف به حدب

خط فی اصباح النفس من سم چاه شایب بشیره

من النوع الذي یصفیه المادیون یکلو سمن

(اشکنا) لکنی تجسدها موقف

ووفت برحق جسدی فی حیمز سمره دوسی ی

ر شد بخره المجردة وقد صدرت فاده جمیه

کلیف عارف ته جمیه ، داری ییو تنی لفظه

لا مادیی به بد حد

کانت بکنی یونیور به د

به کانت الأخد ، تصفیه مع ثبیه کف فی شیوه



حی - ی - د - حیمز - سلا - خاد - فاده عیای - د - یاسف به حدب

الغشيين من ١ شب ١ عام ١٥٦٩ ٣٢١٥٦٩ واليوم نحن
في اليوم الحامس من يونيو عام لا نروى كم بالتصيط
أنا من جلب بها هذا الويال ثباتاً +
على أن كبح بحال طبيعة المشككة الوحيدة هي تسا
معرف حدود عقل الجسد اللذين يفتقنا

أولا لا نترك هذه الأجساد فلا
ثابت لا يظهر هذه الأجساد في تصور العلوم غير
هالط يحاول العالم العظيم شتاً ١٥٦٩ من نحن هذه
المشككة بطويع نوع الانسجة التي يحفظ بتطيف
لكن هذا أن يستفيد من هذا الانسجة
ثالثاً لا نحصل هذه الأجساد الشمس بصورة منطق
١٥٦٩ الشمس المساطعة جسم جلبت وشمس
١ بعد نحتاج هذه الأجساد التي طعام ولا يمكنها
التفكر بعربة كما كان مشاهدنا
خامساً ونحن جعل هذه الأجساد شعور مربية بوحدة
محددة وعد يلبس في وقت النوم أو الراحة نحن
مكون بحاجة إلى مستقر ١٥٦٩ في مكان ينسجم
* * *

الثلاثاء ٧ يونيو ١

نحن في القاهرة المكان الذي كنا نعيش به ونحن
طبعاً نحن من أين نبدأ الحياة الآن ؟

نحن نعرف الكثير عن البشر فنحن نراقبهم طبيعته
هيتا ١٥٦٩ من سمع ومظهر لا يصحاح إلا للتصنيف
تحت قفله واحدة طبعه الجاسفة بهد ويمكن
من ممارسة حياة طبيعيه في هذا العالم المروع لأنه
١٥٦٩ نحن بحاجة ما نرتفع من روجان هذه هي
التحريف الوحيدة كس نجر غريبت ادائمة حول
١ شب مروجه سيجدها من ملاحظات كن الاوغاد
التي يفرضون انهم موزونة وكوس مروج سفسر
عدم رجعت في مصفحة أحد ...

وعد

فكيت يريف أو أن يعون انت طالب في كليه طب
١٥٦٩ من شيء غير بانمسيه نحن يستطيع أن
يكون غير مؤلف ..

وبذل نحول الانساج في الحية اجساميه

حايك ١٥٦٩ تقع الشمس بين معين يكون (هذبي)

ولكن يا نصول هؤلاء القوم . ١

في كل مكان تذهب إليه نجد عشرات العيون
مضوية بدمع في غير ود فكاد اصرخ ما
تربون منا أيها الاوغاد ؟

فلحق إلى مكة غير موقوف في دعوى ومن
حاليهم يقول :

تَبَا اَجِهْ يَدْعُلْ ا..

ثم يجلس فيرى الحيوان يكد شب من مدحرف
يسار خيلهم يقول : يسلمون * به يجلس يصب *
اية چرا ؟

اما يسلمون فيسروا غار فانه يجعلهم يهولون من
الدهور . وهم لا يصدقون ما قد بعث الله الرسل
المهدي *

نساء : تتركونه وسات بها الحفري *

الخميس ٩ يونيو :

القصير يعبر الجنيه في شية يسما حد خطه
الموطين يستدعي فيه ، ويعبرهم جدم يعرض خدمته
بكنه في التواضع يحدون معارفه كسبب بصبط
عرفت أن اسمه (مدهت)

قال ت... انما رخصه يهوديه خليه لي القصر
الغيرية يوم تسبب يندد وانصر على ان يشارك معهم
لأنه كذا في يديز ميس في الانطوتيه والانطوتيه
كما قلنا - هي القصر ساد ينس في التور واليه
مالم ا... ساد يستدعي يديز يندد يندد

- ما ريك ؟

- ١٠١ * يجب : ستمج في ان انعام يدي ثمن

نحن ساد من ساد الاكشاف لاهم ساد من ساد ما
ووافقت عمر رخصه كما يستدعي التوحده فقد
هرمنا من رويه الاكشاف يندد يندد يندد يندد
انهم يرون : ويحيطون به هيبه يندد
كوي ملك يفتون على الان ؟

* * *

الجمعة ١١ يونيو :

كنت يندد يندد يندد يندد يندد يندد
صاحب (صبيح يندد) وعرفه (ا...) انما
ساده مع حد يندد يندد لا ساد شعور يندد
يشتد انهمه وهو سعاد جدمي يندد يندد
يندد يندد : رخص يندد كذا يندد يندد
يخرج يندد : يندد يندد يندد
كن يندد يندد يندد يندد يندد يندد
وشعور يندد يندد يندد يندد يندد يندد
مشاعر العربة ..

سار ساد يندد يندد يندد يندد يندد

فقد يندد يندد يندد يندد يندد يندد

لا يكف عن مضاربته بعنفاته كما ذهب إلى أو ذلك
 وإرداك الأمر سواء حين خرج كـمير هووغرافيه
 وشرح نجوم حولنا كقط حفر
 والركب مفصده على الفور أنه يحارب - ينقطع
 صورة له تعرض في بعضه - يوجب معه بال نفس
 والأستفصاح أمر بـ محولات عديدة بينها
 ومجاولات عديدة فرسا بها - لكن فرس مع برده لا
 إصرار!

وجد في النقطه النصه حين نجح في التماس صورته
 له من وراء كنف طنب كان يحف به - يا شفرته
 فالت (اشكاً) في هلع
 - انتهى الأمر من يجلب في الصورة - وسوف
 تدارك علاماته الاستفهام حول - ثم بعد هاتئ ممكنه
 غدا .. ففكره
 - انتهى به - في هذا الرجس مودع نفس
 فصوله ثانيا
 وخطرت في فكرة .

جسديا يتكلم - تحت التجذ - من ضاله - ضاله
 ذات الشجاع يمكنه ان يؤثر في القيم - صورته
 منضبط على القيم - كل بشرى من بره - لن يرف
 سوى ديان طبيعي - سوى كتله من الطقه

هو - فقت - قد بن يتحور إلى طيفه ، فقت
 سيصر صورته على نفسه دور جهد - وفي ذات الوقت
 شئت بعير - غير مفهومه نصيبه - ربه يجر - ربه
 بعض صوابه - لا يهم - فقت - هو تبادي بالقدون
 حسب التماس - أن - شئت
 وفي رفته تعود بهفذه قلب - شئت - مواضع
 ما يدناه .

تشبك حذب وشركك بوجه ضاقت في برشع حبه
 حلا - حد الزجر - بهفه يحفر عن ماديه ويهجو
 شئت مجرد هو - لا شئت - شئت لا يشتر بهد
 وعرف أنه حين يعبه الصو - سوج - صوب - وصحه
 شئت - يكون التوضيح - حد - حد - حد - حد - حد
 لا يفس - في دفعه - حد - حد - حد - حد - حد
 فواء هو القطية .

الآن ١٣ يوم :

لم تنقه للمفنيات الإكثمة ...
 انكاف - شئت - حد - حد - حد - حد - حد
 تخمينه - حد - حد - حد - حد - حد
 (رلة) الإنجليزية ..

وسخفه عليها الرجز مخرج مد صبيه - هوى
وراح يوند

- طائبه عمر سینه سینه بکيه بصب ولايم ف
لايج معاصيه * - هه يمين جهلا بر هو
يدش لم يطاق بجزيه - هه يمين يه يه يه
من المريح * - هه يه يه يه يه يه
به من الوجع مونس عسى لاصفيه بيوه كليه
لكن المشاكل دم نقشه

فيمد انفسه هه فوجيه بانفسه بضمينه - هوى
بمضوبه من مغارة الطاعة و - يه يه يه
بمقدم انا ولى كونه بفره كده و صخره و صخره
بهنفا ،

- هه هوى من ائتما ؟

تعالى صوت طلب منهم ؟

- ايس صامه من رايه فى مد - هوى
والدرسته كس يحقون فى مصر بيفها و سمع
عنه انا هو لم يعرف ضللا - هوى مد - كده
السم انا م يسمع عن طاعة هوى يه
فان يتحدو عسى وندى هوى ليا كليه هوى
اه هوى لا يعرف شيد عسى لافيا - هوى

مصرى وحسن وده ورجل ولا بيدى
خبر حيل ساهه عود سواير اللى ناقص هه
ساعت لم يزد هه يمين كده زعيم ؟
فان يحدو وهو يحدو عسى
هه هو سواير من مد هه انما جوسا
بهر قوليان ؟

تعالى صوت اخر ؟

- هه هوى من صرخ كده فده و - هوى

و هوى يه يه يه يه يه

ب - هوى يه يه يه يه يه يه يه يه

هه يه و جوده يه يه يه يه يه يه

- (اشنا) - يه يه يه يه يه

- انا هوى

بيد هوى يه يه يه يه يه يه يه يه

بمضه هوى

- يه يه يه يه يه يه يه يه يه يه

- هوى يه يه يه يه يه يه يه يه يه يه

بمضه

هه هو سواير

و هوى يه يه يه يه يه يه يه يه

شرعاً مبتدع کی تذکیریت بحصولها من عفوہ حشد
الطلبہ المحدثین و خیر انتهت مهمتہ کہ کل
وحد مہمہ یزموں و خیرین بہقراب رتبعہ و لدی
کل شیء عن السبب الذی حشنتو من جنہ
و انتہوت الفرضہ بمعنی عن عیونہ و فیس
یروا ، فونتکرون .

الثلاثاء ۱۴ یونیو :

قر فرارہ عسی لاسنہر فی حدو التجمعات
الإتیہیہ و فی کتبہ طریعہ الطب لحدو کل
یوما من یقیدور لاجنوریہ او ثلاثیہ عسی لحدو
شعبہ و ہذاک شہد بہنہ عیب کتبہ فہر برہر
لحدو عرب لحدو المصنع و بہرہر خطب فی حدو
المکئی فلم یعد حدو د عسی صرک و رافقہ
اسمہ یکل فی طور الثلاثیہ مدی ہر بہ صوف
ہنعتہ المصطفی کثیر فاضلہ حسن یقعد بحمہ
للمسین ہر و یخمرق جندہ و یعدو عنو شمس
مئل

و ہذا امر متوقع خلال شہر او قر

الان غیبا ہذا عیبہ و المحدثہ اید من ہذا

عرفہ عنہ ان لرجل من ہذا اسی (التولیات
المحدثہ) و انہ سیفر ہذاک شہر او اقل فکیلا
سیتوں عیون سیتہ و عسی یعدو کی ہرہ
* * *

الثلاثاء ۱۵ یونیو :

یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی

و کانت (النفا) تملک الجواب

یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی

یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی

یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی

یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی
یعدو حدو (لحدو سیتہ) لحدو عسی

وخل ۵ ربيع - ۶ منيرة شمير بي سحاص
مناقة ، ونكس ابي وكيف

★ ★ ★

الاجتناب ٢٤ يونيو ٢

الامور تصیر علی ما یرام

عقب قد ایستاد بصله - دست و پا - رجلا بدعی
 و محض مدشیر پرو - کامیور - لی منبیه
 و عرفان بالصله - شد و چس شو صلیق فله
 (رافعت اسدعلی)

قد راجع
التي لزوجها

دره فی سببه وند به من تصدیق البه وایده
- لغت و تجمیع فی د لغت و د و
مکتوبه مد التخیل مد لغت به من صحیح
که انیسب بگویم مد م صفا علی

محمدر بر چن نظر د ا . خد به نصیب کسب سی
چه بیلاره نصیب منه ، پیغی لامر سر بیست
کسم به یصاح د لعد بیلاره نه که خار صر
من پندت انظر د ا (معتمد) و غده

الم دالمر مؤلفه 5 .



(امک به شری رحمة القصیرہ و قصار بہ شب
حدیثہ صفحہ ۱۱۱) وقت شام بدست
و فراتن و تلاجہ و حمام

[illegible]

✱ ✱ ✱

النتائج : ١٠ يونيو

تم اللقاء الأول

◆ ◆ ◆

100 100 100 100

[illegible]

94

تصورت. ويعدج زمر الزكثير من التركيب لانهاء
 هذه اللغة التي تطرد (رفعت) .
 لعمركة بها من يتصيح ممارسه هذه التركيب دون
 ان تثير ريبته

ثلاثاء ٢٢ يوليو

ان تطول المهرلة اكثر من ذلك .

عرفت ان ارفعك ما اسباب صرخا وقد بدأ
 الناس جميعا يحدثون. عثر حبة وبيد طباغته
 ولله هرة بعدى راحة هذه الطباغ من قبل
 مرصه

وجب ان يهي كتاب هذا بسم جلا طصه انه
 عذاب بثلث جنوى .

ولمى الصباح توجهت الى داره ..

وقرعت جرس الباب فى تكسيمي



كذلك كان ذلك ومع ذلك حبه وحبه كسبه دون

مط ارجى انا هرة جبره كعبه

شعوره الى مشتركه د ارفع

٧ - أطياف !

الثلاثاء ٢٣ يونيو [يومية] :

أنهر نفسي من سرور قصه روح يرتب الانفعالات
التي صأتي بها

سمنس طلبه ارمقه في روح عاجر على فوس شيء

فأنا بر وعلى شغفيه بملاعب بسمامه خافه

- انل بومس * الى بفس من كم انل محقق *

فخطب نفسي وبصغوبه حرجه الكعبه

- ود بوسيفر * بقذائب قصته اقرب لى

انصواب من كل شيء هل عد الرجز *

وصمت بلى نفسي نرك ما ارس قومه

فل في شعوه .

- د بوسيفر * كم بسمويه - يعرف حقيقه

وجوده وقادر على لاتصاق بها و تحفد ان تعصه

كلها وصلته بشكل ما

ثم أرنف ، وهو ينظر في صهي :

- ب ما قاله بك بوسيفر - بكن رجما بتهيب

بركن يتخنت عن حقائق يعرفها وبالعنايه محب

بسميه (هو) وملك من بسمويه خريزيسل

ين ما بقوليه بعريبه كريبه جف جبي آله

يتجور قدرتي على الحتم الاخلاقي على الامور

لا ادرى ما ان كان كل هذا يدعو للطقم ام لا بكنس

غوي فكر على غضب ..

صحت نفسي - الا لا عرف كيف اتاديه وقد

- هل ليك أسئلة بخرى ؟

فكنا وان الفف بعض عباد انفعده من نفسي

- اوقع من هك حبالا لا بفس به في كوت بحد نفسي

- وشك من - عرف ثر شيء عن مشكك وعن

د بوسيفر * وعن د بوسيفر * وعن كى

حال الأمر حين ..

ومد يده نحو مفتح سور قصاده وعنى الفور

عبر تصوء بجزء ومار بموده فيلامن الجدر

عن وهو بجنبي لآف جواره

- انظر الى قلبي ، وضك

نظرت من الجدر فوجدت طير الاصبع اتجويس

ينظر مشدود همه لى لى لا سء

ين نفسي لا يترك ي طى على الجدار

- من ريب * .. التصوء يجر قداعى المورف

دور جهد و جهد لا تمكثن صورتي على الاكلام
- و - لعل نرى ان ظلي صحت مشك

رفع كفه في كبرياء

- لحظة من غصتك صحت مثلي ير اتم في الضريق
لثك و هو اتم مرتك و صحت بصحوب بعد شهر من
التوم لتجد انك لا تترك فلا

ثم انه فانس عائد بر اسي لاريكه و جنس و حبس
وقال وهو يفتح حده و ويربع جانب

- والآن وقد رالت خشوك جميع - روي - تمسني
بغيرك ونباتك كله يد ر ر لعل - صاعص - ان
عني شذاتك من و صمه - الملاشي انويو ع افر - هذه
- اقون شاكر ا لو ا صرعت

نمساك يدي و اخصص كبرياء

اذ احسني فوق المحيط بجنحة من شمع من
ايكروس - الشمس لا اريد - مهد مستديب
جنس - انها مستجعتني افر من حل
ايكروس ما لانه لا كثير من شمع من
الحقيقه و ان مثله القرب و لسترب نور
منطبع المدمومه

ايوه فر كل مكان الطيف بدمسي و نصحت
بر عم قد ب عجد عر رويه ملاصحه

رجحة الصبر الصكيب نكس التمر سم يبحق
بشعران شت شت مباديك من التفتب
الامود الترم الاخصر من بيت طويلا حتى يتحول الى
تفتب ثقب سود كبير صداد سم يجرى من جرحه
النور من - ريم ان ا قدير ا قن حاه فوسم يو
تعراب ما تعرف كيف يورى موه حيه
انماء تنحو بر حاجر حلاق يهوى فوق حسري
و ان سمد عطر تلالا مفيد بلا حيه

سيخرج قد اشجر من السماء الفاسدة كل الاوهام
رهب يصحس من النور من اهدم يو اكن يهرف
كيف يفر عني و ان ما يو افسن صيغر عني
بعد هذا ؟

و كميتب ا بها صوت جري نور من في معك
هلام تنويه - هل تحب النور و الربيع - الصبر
مكيوب يرفع النور الى شغيفه و تعف فرسب
يف ؟ و حذ موه من من البحيره

لا - جس ا حجي انيات العشواء يمد سوزاته
نومس من امسر - يد اكب اريد جسدي تعفش
له الاسحوا - يسمدين انا عيبريد و
هو ثقب لاسود نيمر ثقب و يوس موه اتمه
مجرد بب يفرق اتي بعد حر و عفر جاتيه يقف ا شتا
مؤت ب عه تيمس من لا اري ملاصحه افند ظله

.. هل حقاً انتهيت يا (أشتا) ؟ ..

.. نعم يا د . (رفعت) .. أنت الآن حراً .. لقد استرديت ماديته .. وما أغوية من ارتباط .. من المصداق أن الحرية تعنى الخلاص من المادية ..

.. وهل .. هل ما يظهر فى الصور ؟ ..

.. بالتأكيد - ويترى الشمس تون وجن ...

.. وهل ستلتهم لكرباتى عنكما .. وعن شعب الأطليف ؟

.. كان هذا منطوقاً يا د . (رفعت) .. نكتسا لن

تقله .. لقد وجدنا فى رأسك عقلاً يمتلكه استيعاب

الفكرة .. عقلاً يمكن أن يحتفظ بالأسرار .. عقلاً

شريفاً ..

ولا تطلب منك سوى وعد بأن تحفظ سرنا ..

.. ولكن .. أليس من الأوفى والأسلم أن نزيلوا

نكراتكم من عقلى ؟

.. بالعكس .. نحن بحاجة إلى (الماديين) .. يجب

أن نكظم منهم أكثر حتى لا نعيش أخطاء جديدة ...

ستكون أنت صديقاً الوحيد من بيتهم .. ولك أن

توقع زيارات لخرى منا ..

.. إذن أنا حلقة الوصل ما بين العالم المادى وأرض

الأطليف ؟ ..

.. نعم .. نو افترضنا أننا و(أشتا) مترقا طيفين ..

والآن .. لا تضعف يا د . (رفعت) .. لقد تركت فى عقلك الباطن نسخة من مذكراتى .. وحين تصحو ستجد الأحداث هناك .. لكن لا تضعف .. أريد أن أقسم أن هذا سر بيننا ...

.. أ .. أقسم أن ...

.. ها يا د . (رفعت) .. حتى أنتظر ..

.. أ .. أقسم أن أحفظ السر .. !

.. حسن يا د . (رفعت) .. أعرف أنه بإمكانى أن

أبقى بك .. والآن يمكنك أن تترك نفسك لأمواج التعاس

التنهد التى تتقاذفك .. فخر فى جزيرة بالمحيط بها

كوخ ... الكوخ مصنوع من (البامبو) ... داخل الكوخ

يوجد بحر عجوز .. وبنظام .. وفشار .. و ...

* * *

كم الساعة الآن ؟ ..

لقد جاء الليل .. غريب هذا .. إن رأسى يعج بالخواطر

والإقتار .. لهذا جئت لأكتبها قبل أن تذوب كالأيمن

غريم .. ألتار هى أشبه بكيس ملئ بالببيض الطازج ..

لو لم أخرجها فوراً فسوف يهشم بعضها البعض ...

وقد انتهيت الآن فقط من كتابة مذكرات اليوم الثالث

والعشرين من يوليو أهم يوم فى حياة مصر .. وأغرب

يوم فى حياتى الخاصة ..

* * *

الأربعاء ٢٤ يوليو :

ظننت حبيبي القرائ طيلة اليوم لا أجرو على
الخروج إلى ضوء الشمس .. لا أرى ما هو صواب
وما هو وهم ...

* * *

السبت ٢٧ يوليو :

للأسف .. الشمس غائمة اليوم .. لن أعرف الحقيقة
أبداً .. مدفوعاً بفضول لا يهدئ التيهت إلى كثرة
(الآداب) .. وسألت في قسم القسطة عن المتشورة
(كاميليا) .. قالت السريرية في لا مهالة .. وهي
مستمرة في الطباعة على الآلة الكاتبة :

.. حظ حسن .. لقد عانت اليوم فقط من الإسلندرية !
سرت متوتراً نحو الغرفة التي عثقت على بابها لافتة
خشبية تقول (أ . د . كاميليا منصور) .. وقرعت
الباب بعنف :

.. ادخل !

دعاني الصوت الرجولي الخشن فدخلت .. كانت هي ..
هي بعينها .. لكس لا حطت أنها لم تبد سعيدة أو
متحمسة للقاء .. قلت لها وأنا أجلس :

.. لم تتصلي بي منذ أربعة أيام ..

.. أقدم ؟

.. منذ أن جئنا في الكاثوليا نتحدث عن الكلاسي ..

.. لم ...

وأيتها تنهض وقد رفعت كتفها .. وعلى وجهها
أعلى علامات الغضب .. وعذلة عرفت أنها حقاً ليست
هي .. لون العينين مختلف .. الذقن مدبب ومشقوق ..
التجاعيد أكثر .. المساحيق أقل .. ليست هي .. والآن
يحب أن أقل ..

.. من جللت أيها المخبون ؟ .. أنا أجلس معك في
كاثوليا وأتصل بك في دارك ؟ .. عم تتكلم بالضبط
يا أستاذ ؟ .. أنا لم أرك في حياتي .. يا لها من وقاحة
وقلة حياء ؟ .. يا (شعبان) ! .. (شعبان) !

لقد قمت بوابة الجحيم على نفسي .. وحين تبدأ هاته
السيدات قويات الشخصية القياديات في الصراخ ، فلن
يسكتن سوى الميناميت .. وعافوا (شعبان)
الساعي يهرع إلى الغرفة ليعرف سبب هذا الصراخ ...

.. خذ هذه الحطالة وألق بها إلى الخارج !

ثم تنهدت في إصها .. وترلفت :

.. إنه يتجهج على ... !

* * *

إلى هنا تنتهي القصة التي كتبتها من مذكراتي ،
وأريها أعوذ لهذه المذكرات مرة أخرى حين أجد
ما يستحق .. فهدى - قطعا - ملأى بسلام لا طائل من
ورائه ، وخوافر سقيمة .. ومشايخ تم تلم قط ...

انتهت القصة إلى بهذا التوقف المحرج ، ووجدتني
أرمي إلى الخارج رميا .. لكنني على الرغم كانت تعلمنا
من أن كل ما حدث لي لم يكن وهما ...

قالت : (محمد شاهين) بعدها في (الميثاق) ،
وسألت عما حدثت من لجأ في موضوع الزواج ،
فقلت له - بلخيت - إنني لا أعرف سبب كيدك طبعاً
(كاميلا) ، وقلت له أن يتوسط لي عندما غافل
محمداً !

وقد كان ... ١ -

صحيح أنها لم تطرد ولم تنق به في الشارع لكنها
تعرفه جيداً ، لكنها قتت بحالة العقلية الطنون حين
راح يحس لها تفاصيل لغتي معها .. بينما هي لم تكن
في القاهرة أصلاً ؟

هذا عن (كاميلا) ..

أما عنى أنا .. فلا داعي لأن أقول : إنني مررت إلى
ستديو التصوير ، وطلبت التقاط صورة لي -

وفي اليوم التالي وجدت صورتي المقرعة ، فهدت لي
لجعل ما رأيت في هيكلي ..

ومن لائحة القول أن أقول إنني عدت أتحمل الشمس ..
وصارت أشعتها الذهبية القاتمة صديقتي الدائمة ..

أما عن آخر ليول القصة - علاقتي بطلتي - فقد
تكلم به (منعت) نفسه .. الذي شرحت له مدى
توترى وتدهور صحتي في تلك الأيام الشبيهة ...

يلكر القارئ أنني تحدثت عن (أشخاص) ما .. في
مقدمة قصتي مع حارس الكهف (العدد السابع) ..
قلت لك : إنهم الصرفوا .. وأبيت أن أذكر أية
تفاصيل عنهم ..

الواقع أن الوقت قد حان لأعلن هذه الحقيقة التي
كنت أحاول إرجاءها بعض الوقت ..

إن (أشتا) و (أشتا) و (أشتا) - الثالث نه ظروف
مسألة لهما - ما أروا يزورون من حين لآخر -

أحياناً يقرعون الباب ..

وأحياناً أهدم لهما أمامي داخل الشقة ..

طبعاً هذا الكلام لا أجرو أن أخبر به أحداً سواك لأنه
يشبه - إلى حد كبير - ما يقوله المجانين ..

هؤلاء الضيوف غير المدعوين يجلبون إلى من حين
لآخر ليحكوا لي المزيد عن عالمهم ..

ضيعة تم تتجيب (أشتا) لأن جسدها مجرد قشرة . بلا
 رحم ولا ميايض ولا أى شيء .. تكتنهما سعيدان معا ..
 وهما - بعد ربيع قرن أو أقل قليلا - ينتقلان من بلد
 لبلد .. ويعيشان فى إطار جديد فى كل مرة ..
 والسبب - حتماً - هو شبابهما الدائم الذى سيثير
 الأوقار والحوار حولهما إذا استقرا لأبد فى مكان واحد .. اليوم
 هما زوجان يعملان فى محطة بتزين فى (كورينا) ..
 لذا هما طائهان فى كثرة الهندسة بـ (موسكو) .. بعد
 غد هما يبيعان الشاي فى (غرزة) على طريق
 (سمند) .. المهم أنهما معا .. وأنهما يفران من
 عذبات الكاميرا ومن الشمس الساطعة ..

* * *

والآن ...

أسمع عواء - أو خرير - وحش أسطوري مرعب ،
 يتحرك فى ألبية الأساطير الإغريقية قائما نحوى ..
 ليضيف فكرى مروعة جديدة إلى ذاكرتى -
 إن (الميتوكر) قائم .. ومعنى هذا أن تدعو الله
 ألا تكون نحن ضحيته القادمة .. سأمكن لكم التناصيف
 كلها .. ولكن هذه قصة أخرى .

د . رلفت إسماعيل
 القاهرة

[تمت بحمد الله]

* * *

رقم الإيداع : ١٦٠٦

21

روايات بحرية للجيب
 ماورا، الطبعة
 أسطورة عدو الشمس